

# Le Quotidien de l'Art

Jeudi 22 avril 2021 - N° 2153

**ÉTATS-UNIS**

**27 Wyeth légués au musée  
de Farnsworth**

p.7

**BELGIQUE**

**Nouvel espace pour  
le studiokhachatryan**

p.6

**ARCHÉOLOGIE**

**Au Soudan, les fouilles face  
au fléau du pillage**

p.8



**DONATIONS**

**Jean-Marie Rouart :  
12 œuvres de famille  
au Petit Palais**

p.5



**AUTRICHE**

**Un nouveau centre d'art  
contemporain à Graz**

p.6

[www.lequotidiendelart.com](http://www.lequotidiendelart.com)

2€

**1%**  
**MARCHÉ  
DE L'ART**

**APPEL À PROJETS**

Date limite le 3 mai 2021

Dotation jusqu'à 20.000€

Sélection de 3 à 5 artistes plasticiens

Présentation des œuvres  
lors de Nuit Blanche 2022

Dossier de candidature  
et informations sur

[paris.fr/unpourcentmarchedelart](http://paris.fr/unpourcentmarchedelart)

CRÉDIT MUNICIPAL  
DE PARIS   
MODERNE DEPUIS 1637

  
VILLE DE  
PARIS

**AUTRICHE****Un nouveau centre d'art contemporain à Graz**

Le 22 avril, le nouveau centre d'art contemporain de la ville de Graz en Autriche ouvrira sous le nom de Halle für Kunst Steiermark (Centre d'art de Styrie). L'institution, dirigée par Sandro Droschl, est une actualisation du Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien (Maison des artistes, centre d'art et des médias) qui avait investi, en 2013 le bâtiment moderniste édifié en 1952 par Robert Haueisen. À l'origine, le pavillon accueillait – en collaboration avec la Nouvelle galerie du musée régional de Graz –, la Biennale des Trois-Pays (*Trigon*), plaque tournante de la culture contemporaine au début de la Guerre froide, qui a exposé, entre autres, Marina Abramović et Ulay, Bruce Nauman, ou Richard Serra. La nouvelle programmation, sous la houlette de la commissaire d'exposition Cathrin Mayer (anciennement au KW Institute for Contemporary Art à Berlin), propose un focus sur l'art contemporain, régional comme international, et ses pratiques multidisciplinaires. Conçue comme une scène expérimentale, la Halle für Kunst Steiermark embrasse des thématiques en écho avec l'actualité. En atteste l'exposition d'ouverture, « *Europe: Ancient Future* », qui réunira une quinzaine d'artistes, jusqu'au 15 août 2021, autour de la question d'une Europe commune. Cet automne, deux créateurs afro-américains, le cinéaste Kevin Jerome Everson et le sculpteur Doreen Garner, seront invités à témoigner du quotidien des personnes noires aux États Unis. En plus des expositions collectives, rétrospectives et performances, la Halle für Kunst Steiermark lance un appel à candidatures, se clôturant le 31 mai, pour deux résidences consacrées à la création locale et internationale. Le lieu souhaite « rendre l'art contemporain accessible à tous les membres de la société ». LÉA AMOROS

[halle-fuer-kunst.at](http://halle-fuer-kunst.at)



Le directeur artistique Sandro Droschl présente l'exposition «Europe: Ancient Future» lors de l'inauguration du Halle für Kunst Steiermark à Graz en Autriche.

**BELGIQUE****Nouvel espace pour le studiokhachatryan et la galerie Harlan Levey**

Après la création du MIMA en 2016, musée privé d'art urbain et de street art post-2000, Molenbeek, l'une des communes de Bruxelles-Capitale, poursuit sa conquête de l'art avec l'inauguration d'un nouvel espace culturel. Au 65 rue Isidoor Teirlinckstraat, d'anciens dépôts, au caractère brutaliste, ont été transformés par l'architecte et designer d'origine arménienne Noro Khachatryan. Le lieu hybride et multidisciplinaire s'articule autour de deux pôles : la galerie d'art contemporain Harlan Levey Projects, baptisée 1080, au rez-de-chaussée, et le showroom studiokhachatryan à l'étage. Il aura fallu 2 ans de travaux à Noro Khachatryan pour réaménager les 500 m<sup>2</sup> sur deux étages.

« *Le bâtiment avait fait l'objet de diverses rénovations au fil des ans. Je voulais conserver son caractère industriel, et le transformer en un espace pragmatique, fonctionnel et intemporel* », souligne le designer. La nouvelle antenne de 250 m<sup>2</sup> de la galerie d'art Harlan Levey Projects – dont la galerie originelle, 1050, est à Ixelles –, accueillera des expositions individuelles et collectives autour de deux grandes salles. « *C'est un nouveau chapitre qui s'ouvre et l'occasion d'imaginer des collaborations inédites* », explique Harlan Levey. L'artiste Marcin Dudek ouvrira le bal, à partir du 22 avril, avec l'exposition « *Slash & Burn II* » – deuxième volet de l'exposition qui s'est déroulée en septembre à la galerie 1050. Entre performances, peintures, photographies et installations, l'artiste propose une lecture autobiographique de ses œuvres, un patrimoine urbain autour des enjeux de pouvoir dans le sport et la culture, toujours sous le signe de la couleur orange. L.A.

[hl-projects.com](http://hl-projects.com)  
[studiokhachatryan.com](http://studiokhachatryan.com)

Vue de la performance de Marcin Dudek.



Photo Damon De Backer.